

Общие положения концепции формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей

Качалов А.В.

Шадринский государственный пединститут

Аннотация. В концепции особое внимание уделяется принципам как ориентирам для разработок стратегии педагогической деятельности. Концепция в образовании концентрирует в себе предельно общий смысл проекта, цели его реализации, результаты комплексного анализа наличного положения дел, абрис «потребного будущего».

Ключевые слова: концепция, принципы, цель, стадии.

Концепция формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей представляет собой системное описание процесса формирования творческой самостоятельности, соответствующее его пониманию, трактовке его построения и функционирования в вузе.

Мы сосредоточим, в первую очередь, внимание на системных характеристиках концепции: 1) сложная иерархическая структура организации концепции как системы. Сложность концепции определяется многоуровневым характером системы педагогического образования, в которой осуществляется процесс формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей. В процессе задействован уровень высшего педагогического образования. Сложность системы диктуется обширной теоретико-методологической базой исследования: системный, деятельностный, личностно-ориентированный и контекстно-интенсифицирующий подходы; 2) важнейшей характеристикой системы является целеустремленность и целесообразность [2, С.19]. Одним из признаков концепции является целеустремленность. Функционирование концепции как любой системы связано с целеполаганием, целеосуществлением, целеустремленностью [3, С.31]. Целенаправленный характер концепции предполагает организацию работы, которая включает этап целеполагания, этап целеосуществления (реализации) и верификацию – как теоретическую, так и практическую (этап

целеустремленности) – целей деятельности субъектов концепции. В цели концепции косвенно отражены реальные возможности субъекта деятельности. Например, в данном исследовании цель деятельности ограничена возможностями лекционно-семинарской системы в вузе. Цель концепции заключается в теоретико-методологическом и методико-технологическом обеспечении процесса формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей;

3) динамический характер системы, который предполагает отражение закономерной связи элементов системы как функционирующего и развивающегося целого [3, С.14]. Динамический характер концепции обусловлен ее социальным характером и открытостью, так как в педагогике есть точка зрения, что любая социальная система является динамической, функционирует, стремясь сохранить гомеостатическое состояние, и в то же время, изменяя значение своих параметров в допустимых пределах, при сохранении основных сущностных характеристик. Открытость предполагает влияние на систему внешней среды и обратное влияние системы на внешнюю среду, а значит, возможность и необходимость развития и совершенствования данной системы в дальнейшем. Концепция является динамической уже потому, что настроена на постоянно меняющийся в соответствии с требованиями времени социальный заказ;

4) концепция является искусственной системой, так как искусственные системы сконструированы человеком. Поэтому в зависимости от размеров и сложности она может содержать от десятков до нескольких миллионов элементов [3, С. 45].

Таким образом, концепция формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей характеризуется сложностью, целенаправленностью, динамичностью, искусственным характером.

Раскрывая *общую характеристику разрабатываемой концепции как концепции, связанной с формированием*, отметим следующее: аспекты ее реализации связаны друг с другом процессуально; наряду с формированием

творческой самостоятельности в концепции учитывается процесс достижения студентами субъективно значимого результата. Поэтому процессуально формирование творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей проходит следующие стадии: пробная стадия, на которой изучается категориальный аппарат и процессуальная сторона творческой деятельности. Студенты в основном участвуют в учебно-познавательном аспекте, меньше – в профессиональном, фрагментарно – в обучающем. Эта стадия в основном соответствует этапу овладения профессией, когда происходит первичное освоение технологий труда. Из результативных показателей эффективности профессиональной деятельности на пробном уровне закладываются эффективность (соответствие результата поставленным целям), экономичность и оптимальность (достижение результата при минимальных затратах времени). Из процессуальных показателей начинается формирование субъекта профессиональной деятельности (способность человека ставить цель, осознавать, регулировать деятельность), начинается овладение знаниями, умениями, навыками в профессии, согласно требованиям квалификации; репродуктивная стадия, для которой характерно осуществление учебно-познавательного и профессионального аспекта самостоятельной деятельности и творческой деятельности, обучающий аспект находится в стадии отработки. Стадия соответствует овладению профессией (дальнейшее ознакомление с технологиями труда) и частично захватывает начало стадии педагогического творчества; продуктивная стадия, в процессе которой выполняются все элементы творческой самостоятельности. Появляющиеся на данной стадии результативные показатели включают оригинальность, нестандартность, выход за пределы известного, элементы профессионального творчества (то есть попытки выхода за рамки сложившегося профессионального опыта. Например, в процессе творческого проектирования, написания научно-исследовательских и учебно-исследовательских работ по педагогике и пр.).

Наибольшему успешному решению задач формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей способствуют определенные факторы. Мы выделяем следующие факторы:

- *фактор совокупности умений*. Обусловливается тем, что умения творческой самостоятельной деятельности были выделены на основе целостности процесса творчества. Целостность процесса – это реализация взаимосвязи подготовительного и основного этапов творчества. Структура творческого процесса включает: возникновение проблемной ситуации; подготовительный этап, где определяются типологические характеристики проблемы; поисковый этап (первичные знания, экстенсивные исследования, предполагающие поиск предпосылочных результатов, интенсивные исследования); верификационный этап (проверка и обоснование результата); логическая реконструкция (повторные шаги, искусственные приемы); этап развития полученного результата; композиционный этап (решение задач синтеза промежуточных результатов в систему); методический и эвристический анализ творческого процесса [А.С.Майданов].

Основные творческие самостоятельные умения в созидательной деятельности включают: умения входить в творческую работу (вхождение в процесс), умение решать проблему (процесс), умение выдавать конечный результат. Творческие самостоятельные умения в познавательной деятельности: умения представлять план предстоящих действий, входить в активную умственную работу, добывать дополнительные знания, пользоваться дополнительной литературой, творчески применять знания на практике. Частные умения созидательной деятельности: воспринимать новое, быть открытым новизне, уверенным в себе, обладать способностью сомнения, видеть иерархию значимости проблемы; воссоздавать объем знаний, выделять существенное и несущественное, компоновать знания в определенной последовательности, находить новую интерпретацию для имеющихся и новых знаний, перенос способов творческой деятельности, умение отказаться от варианта, решенной проблемы.

Основные умения творческой самостоятельности отображают целостность процесса творческой самостоятельной деятельности и представляют собой три фазы: вхождение в творческую работу, процесс ее, результат. Каждой фазе присущи частные умения: воспринимать новое, справляться с любой ситуацией, критично воспринимать проблему, выбирать необходимые знания, выделять существенное и несущественное, находить новую интерпретацию для новых и старых знаний и др.

Таким образом, логическая завершенность концепции исследования предполагает формирование умений творческой самостоятельности (творческой самостоятельной работы в совокупности.

- *фактор совместимости*. Это фактор совместимости специфического стиля деятельности (он может совпадать со способностями к предмету) с экстраполяцией. Специфический стиль деятельности - это способ выполнения творческой деятельности, который содержит методы, приемы творческой работы. Специфический стиль деятельности с экстраполяцией – это методы, приемы творческой деятельности совместно с умениями творческой самостоятельной деятельности.

К способам творческой деятельности отнесены: анализ, синтез, эвристические приемы, ассоциативные механизмы, механизм взаимодействия интуитивного и логического [5, С. 149-157].

Экстраполяция стиля деятельности – распространение выводов, полученных в результате сформированности способностей к творческой деятельности, на творческую деятельность, в целом, то есть получение новых выводов при выполнении творческой деятельности на основе расширения и углубления ранее полученных выводов при формировании способности к самостоятельному творчеству как стиля деятельности. Следовательно, для формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей необходимо опираться на умения владеть всеми видами анализа;

- *фактор непрерывности* процесса формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей. Непрерывность

формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей происходит в деятельности, организованной и контролируемой преподавателем. За данный фактор мы приняли непрерывность процесса формирования творческой самостоятельности у студентов в ходе организации преподавателем: самостоятельная творческая работа, внеаудиторная работа, аудиторная работа, деятельности, учебно-исследовательская деятельность, учебно-познавательная деятельность, творческая форма образовательного процесса, индивидуальные задания.

Основными источниками создания концепции являются социальный заказ, зафиксированный в законодательной базе образования, объективные потребности личности, требования к профессии учителя.

Цель концепции – теоретико-методологическое и методико-технологическое обеспечение процесса формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей. При этом данная цель может быть конкретизирована и разбита на подцели. В педагогических науках существует опыт декомпозиции цели в виде таксономий учебных задач.

Представляя цель нашей концепции через систему подцелей, мы выделим три группы подцелей: 1) анализировать и ставить задачи в работе с учебным материалом и материалом для творческой самостоятельности); 2) планировать деятельность (выбирать способы творческой деятельности, приводящие к творческой самостоятельности будущего учителя); 3) верифицировать, то есть соотносить результат с уровнем творческой самостоятельности, который нужно достичь.

Концептуальное пространство концепции формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей. Под концептуальным пространством понимается целостный конструкт, представляющий собой совокупность значимых идей и парадигм, образующих эффективную идейно-теоретическую и парадигмальную среду для решения задачи создания теории или ее основ [1, С. 25].

При определении концептуального пространства концепции ученые исходят из ограничений, заложенных в самом определении цели, где цель ограничивается объективными законами действительности, реальными возможностями субъекта, используемыми средствами [6, С. 29]; структуры концептуального пространства исследуемого явления, основанного на «семантическом четырехугольнике».

Рассмотрим каждый из указанных факторов ограничения. Объективные законы действительности – это перспективы развития общества, его социальных систем, в первую очередь образования, личности в обществе. С этих позиций пространство настоящей концепции достаточно широко. Провозглашенная задача интеграции российской системы образования и мировой образовательной системы, которая с конца 60-х годов вводит в обучение элементы творчества, также оставляет широкое концептуальное пространство исследования.

Субъекты, а также объекты формирования творческой самостоятельности, на которые распространяются положения концепции – студенты вуза – будущие учителя. При этом следует отметить, что студенты являются прямыми объектами концепции формирования творческой самостоятельности. Ограничение концептуального пространства по линии субъекта деятельности связано с возможностями студентов в плане развития творческой самостоятельности как способности. Под используемыми средствами понимается достигнутый уровень теории, методологии и технологии формирования творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей. Средства реализации концепции подробно разработаны в педагогике творчества.

«Семантический четырехугольник» включает философский и парадигмальный ракурс, историко-эволюционный и культурно-исторический подход, каузальные и факторные детерминации, социально-экономическую обусловленность [1,С.25]. Философский и парадигмальный ракурс определяется гуманистическим характером образования, следовательно,

концептуальное пространство очерчено личностным подходом. Историко-эволюционный и культурно-исторический подход в данном контексте перекликаются со средствами реализации концепции, но рассматривают объект шире. Под каузальными и факторными детерминациями понимаются условия, события, тенденции, процессы, политические решения, стратегии и тактики, влияющие на образование [1,С.20]. Четвертая «вершина» семантического четырехугольника – это приоритеты социально-экономической и образовательной политики. Национальная доктрина образования в Российской Федерации определила изменение направленности государственной политики в области образования, укрепила в общественном сознании представление об образовании и науке как определяющих факторах развития современного российского общества.

Следующей составной частью общих положений концепции является *понятийный аппарат*. Для систематизации понятийного аппарата концепции мы опирались на понятийно-терминологический анализ. При этом категориальный аппарат рассматривается в развитии [4, С.86–87]. В связи с тем, что концепция формирования творческой самостоятельности, субъектом которого являются студенты вуза – будущие учителя, в системе педагогического образования использует не только педагогические термины, но и терминологию смежных наук, разработка понятийного аппарата нашей концепции связана с привлечением понятий из педагогики, психологии, педагогикой творчества, рефлексивной педагогикой.

Итак, концепция формирования творческой самостоятельности, субъектом которого является будущий учитель (студенты вуза), представляет собой системное описание взглядов на творческую самостоятельность, соответствующее ее пониманию, трактовке ее построения и функционирования в системе подготовки будущего учителя. Как концепция формирования она имеет процессуальную сторону. Основные положения концепции содержат цель, границы применимости, место в профессионально-педагогическом

образовании, понятийный аппарат, специфику реализации в разных компонентах системы педагогического образования.

Литература:

1. Байденко, В.И. Образовательный стандарт: теоретические и концептуальные основы: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.И. Байденко. – М., 1999. – 46 с.

2. Конаржевский, Ю.А. Концепция внутришкольного управления / Ю.А. Конаржевский. /Алма-Ат. обл. ин-т усовершенствования учителей, Моск. гос. пед. ун-т им. В.И. Ленина, Лаб. управленческих инноваций. – Алма-Ата, 1991. – 42 с., с.19.

3. Конаржевский, Ю.А. Что нужно знать директору школы о системах и системном подходе / Ю.А. Конаржевский. – Челябинск: ЧГПИ, 1986. – 135 с.

4. Петровский, А.В. История и теория психологии. В 2 т. Т. 1 / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – 413 с.

5. Тряпицына, А.П. Творческие процессы в единстве учебной и внеучебной деятельности//Проблемы совершенствования процесса обучения. Л., 1987.

6. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 239 с.