

Опубликовано: Бритвин А. М. Наследие И. Д. Шадра как культурно-символический ресурс города Шадринска» // Малые и средние города России как проблемное поле геобрендинга: Материалы Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции (25-26 марта 2011 г.). – Екатеринбург, 2011. – С. 10-14.

А. М. Бритвин

НАСЛЕДИЕ И. Д. ШАДРА КАК КУЛЬТУРНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ РЕСУРС ГОРОДА ШАДРИНСКА

С точки зрения узнаваемости города Шадринска в культурном пространстве России наиболее перспективным, по нашему мнению, является продвижение бренда «Скульптор Шадр». Именно культурный феномен Ивана Дмитриевича Иванова-Шадра (1887–1941), обладающий различными символическими смыслами в локальном (местном), российском и мировом масштабах, позволяет использовать наследие скульптора как нематериальный актив территории в первую очередь.

Перечислим некоторые факторы, благоприятствующие деятельности в этом направлении:

- творческий псевдоним, ставший фамилией, максимально близок к именованию города, подчёркивает неразрывную связь скульптора и его родины;
- известность работ скульптора («Бульжник», первые денежные знаки и марки СССР, лениниана, надгробия и памятники известным деятелям и т. д.);
- включённость биографии и творчества скульптора в политическую и художественную историю России; узнаваемость в искусстве;
- символичность и легендарность произведений скульптора;
- возможность упрочения связей с Москвой (столицей, где находится большинство произведений скульптора), Францией (страной, где Шадр учился у Огюста Родена, Эмиля Антуана Бурделя и Аристиды Майоля).

В качестве опредмечивания идеи бренда мы предлагаем использовать скульптуру «Девушка с веслом» – одну из работ скульптора, до сих пор привлекающую к себе внимание.

В апреле 2011 г. сохранившиеся авторские экземпляры знаменитой скульптуры из запасников Государственной Третьяковской галереи были представлены в выставочном зале на Крымском валу. В июне 2011 г. в Санкт-Петербурге «Девушка с веслом» была выставлена в залах Русского музея, являясь символом ежегодной международной регаты «Золотые вёсла Санкт-Петербурга» [1]. В настоящее время прототип растиражированной советской скульптуры представлен в постоянной экспозиции Третьяковской галереи, а копия скульптуры спустя 70 лет установлена на набережной Москвы-реки.

Ошибочно считается, что скульптура И. Д. Шадра является образцом дешёвых гипсовых копий, которые в СССР массово устанавливались в парках. На самом деле образцом для них послужила работа скульптора Ромуальда Ромуальдовича Иодко (1894-1974) с тем же названием, высотой 2,5 м, выполненная им из гипса для парка водного стадиона «Динамо» в 1936 г. В отличие от «Девушки» И. Д. Шадра, «Девушка» Р. Р. Иодко одета.

До «Девушки» Р. Р. Иодко создал скульптуру для фонтана «Женщина с веслом» (1935), первоначально установленную – без фонтана – на московском стадионе «Электрик». Фигура женщины опирается на левую ногу, её правая нога поставлена на кубическую подставку, колено сильно выдвинуто вперёд. Правой рукой женщина опирается на весло, её левая рука опущена и касается бедра; на женщине – трусы и футболка. Эта скульптура также тиражировалась, причём не без курьёза: известен случай, когда у «Женщины с веслом», которая стояла в парке санатория в Кисловодске, вместо весла в руке торчала теннисная ракетка.

Отказавшись от всех сложностей силуэта «Женщины с веслом», Р. Р. Иодко в «Девушке с веслом» (1936) упростил до безликости, создав по отношению к работе Шадра в точном смысле симулякр, что подчёркнуто зеркальностью (весло в левой руке, а у «Девушки» Шадра – в правой) и наличием ку-

пальника. Так же, как и скульптура И. Д. Шадра, «Девушка» Р. Р. Иодко была установлена в московском ЦПКиО им. М. Горького, а затем именно она, а не оригинал И. Д. Шадра, стала самой распространённой скульптурой эпохи, её символом.

И. Д. Шадр начал работу над скульптурой «Девушка с веслом» для ЦПКиО им. М. Горького в 1934 г. Высота фигуры вместе с бронзовым постаментом – около 12 м. Она была установлена в центре фонтана на главной магистрали парка в 1935 г. Однако скульптура подверглась критике и в том же году была перемещена в парк культуры и отдыха г. Луганска. Уменьшенная копия её и хранится в Третьяковской галерее.

К лету 1936 г. И. Д. Шадр создал увеличенную восьмиметровую скульптуру из тонированного бетона. Фигура стала тоньше и романтичнее. «Девушку с веслом» снова установили в 1937 г. в ЦПКиО им. М. Горького как доминирующую скульптуру. В 1941 г. скульптура была разрушена при бомбёжке.

Обилие современных скульптору прототипов говорит прежде всего о том, что Шадр запечатлел типовой жест эпохи, подведя своего рода итог пластическим поискам многих скульпторов, нашёл удачный симбиоз античного и спортивного кодов, воплощённый в образе женщины. Во всяком случае, имеющиеся в наличии варианты «Девушки» раскрывают смысловой диапазон поисков скульптора: между «женщиной» и «девушкой», между сексуальностью зрелого тела со слишком выпуклыми формами, готовыми плодоносить, и воплощением мужской мечты о длинноногой, самовлюблённой, холодной диве с вытянутыми сосками, к которым никто не подпущен, пугающей и эротически раздражающей недосыгаемостью и совершенством [2].

Установка скульптуры И. Шадра «Девушка с веслом» в Шадринске способствовала бы решению таких культурных и коммуникационных задач создания имиджа и бренда города, как:

- позиционирование Шадринска за счёт популяризации наследия И. Д. Шадра;
- украшение города, создание городской достопримечательности;

– укрепление художественных и спортивных традиций, местной ментальности;

– закрепление за Шадринском права присутствия в поле вечного культурологического спора, дающего повод для различных культурных инициатив.

Самое подходящее для установки скульптуры место в Шадринске – и исторически и локально – пруд в городском саду им. М. Ф. Кельдюшева.

Идея сохранения и использования наследия И. Д. Шадра имеет в Шадринске давнюю историю: успешные переговоры с вдовой скульптора, создание фонда в краеведческом музее и дома-музея И. Д. Шадра, строительство мемориала. Несмотря на внешне «рабоче-крестьянскую» композицию, мемориал, раскрывая глубокую образность работ скульптора, явно иллюстрирует сентенцию Экклезиаста о временах, в которых разбрасывают и собирают камни.

К сожалению, в настоящее время музея И. Д. Шадра в городе нет. Неточная копия «дома» Ивановых, располагающаяся не на историческом месте, для восстановления в нём музея И. Д. Шадра не пригодна по причине полного отсутствия подлинности и аварийного состояния.

Концепция сохранения и использования наследия И. Д. Шадра в современных условиях может содержать следующие направления деятельности:

– создание интерактивного музея скульптора, знакомящего с помощью разномасштабных копий и инструментов с художественными технологиями создания произведений искусства, а также музея «Крестьянская изба – родовое гнездо Ивановых» с действующими предметами быта земледельцев и ремесленников;

– создание сводного электронного каталога произведений скульптора;

– разработка экскурсионных маршрутов «И. Д. Шадр в Шадринске», «И. Д. Шадр в Москве» (в т. ч. виртуальных);

– проведение фестивалей скульптур и выставок (подлинников и копий работ И. Д. Шадра, современных ему скульпторов, наших современников);

– использование копий скульптурных работ Шадра, «шадровских» денег и марок как сувениров;

– использование изображений произведений скульптора в издательских целях, в оформлении бланков грамот (например, для победителей спортивных соревнований, проходящих в Шадринске) и других представительских бланков («фирменный шадринский стиль»);

– установление связей со всеми заинтересованными в пропаганде творчества скульптора сторонами (СМИ, музеи, искусствоведы, скульпторы и т. д.);

– проведение в Шадринске «Фестиваля Ивановых» (фамилии).

Отдельные планы продвижения торговых и культурных брендов Шадринска должны быть объединены общей стратегией, предусматривающей использование эффективных каналов информации, целевых аудиторий и групп, «трибун», «спикеров», партнёров.

Тематика исследований и количество информационных поводов для наполнения содержанием коммуникационной стратегии Шадринска, основанной на местных культурных феноменах, на наш взгляд, – неисчерпаемы. Укажем, например, лишь на некоторые из них, лежащие на поверхности:

- Шадринск (окрестности) – колыбель ушедших в вечность культур (цивилизаций);
- Шадринск – северная граница Великого Шёлкового пути;
- Шадринск – граница России XVII века;
- Шадринск – житница горнозаводского Урала;
- Шадринск – пионер местного самоуправления в России;
- Шадринская минеральная вода;
- Шадринские гуси;
- Шадринская береста.

Для создания плотного «шадринского» коммуникационного потока (с различной степенью представительности – географически, по целевым группам и т. д.), также потенциально привлекательны феномены художника Ф. А. Бронникова (Россия, Италия), архимандрита Антонина Капустина (Россия, Греция, Палестина), краеведа А. Н. Зырянова (Урал, Санкт-Петербург), писателя и пу-

тешественника К. Д. Носилова (Урал, Ямал, Новая Земля, Дальний Восток), полевода Т. С. Мальцева (земледелие) и многих других.

Источники

1. <http://pan.ru/region.php3?rg=98&tp=2&th=0&bid=33647&id=33219>

<http://www.tass-ural.ru/urfofacts> 26.04.2011

2. Золотоносов М. Γλυπτοκρατος. Исследование немого дискурса: Аннотированный каталог садово-паркового искусства сталинского времени. – СПб.: ООО «ИНАПРЕСС», 1999. – С. 20-29.