

Источник

Создание воспитывающей среды на историческом материале

Абсалямова М., Сартасова О., Шумилова Н.
Факультет Истории и права, 3 курс

Научный руководитель: Сидоров С.В., к. п. н., доц.

Наличие вокруг ребёнка педагогически целесообразной среды многократно увеличивает эффективность воспитания в силу того, что среда естественна, её воздействие происходит незаметно, постепенно, но постоянство этого воздействия на личность приводит к наиболее значительному результату. Поэтому в педагогической науке и практике образования формирование воспитывающей среды рассматривается как важное условие гармоничного развития и успешной социализации личности. Таким образом, «воспитывающая среда – это естественная стихия воспитания» (Н.Н. Нагайченко [3]), которая создаётся в результате педагогической деятельности, организующей и направляющей влияние условий, в которых формируется и развивается личность [4, с. 32].

Воспитывающая среда, по словам Е.И. Тихомировой, «является частью социальной среды, которую составляют окружающие человека общественные, материальные, духовные условия его существования и деятельности» [5]. Воспитывающая среда включает в себя разнообразие субъектов воспитания, средств и способов воспитывающего влияния на личность, а также разнообразие отношений, проявляющихся во взаимодействии воспитанника с окружающим его миром. Наконец, воспитывающую среду можно рассматривать как систему социальных отношений, развиваясь внутри которой, воспитанник усваивает общественно значимые нормы и ценности, усваивает элементы материальной и духовной культуры, становясь полноценным членом общества.

Среди множества учебных предметов история занимает особое место, поскольку исторические аспекты, исторические процессы, так или иначе, присутствуют в любой науке, в любой сфере человеческой деятельности. Чаще всего воспитательный потенциал истории связывают с решением задач нравственного и патриотического воспитания [1; 2]. Однако история обладает широкими возможностями и для других

направлений воспитательной работы: эстетического воспитания, формирования правовой культуры, гражданского самосознания, межнациональной толерантности, различных аспектов культуры взаимодействия с природой и обществом.

Разнообразие возможностей воспитания на историческом материале позволило нам **предположить**, что его можно эффективно использовать в создании воспитывающей среды. Некоторые из этих возможностей реализованы в представленных далее проектах.

Приступая к проектированию, мы ставили **целью** выявить возможности исторического материала в создании воспитывающей среды.

Для реализации данной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- определить область эффективного использования исторического материала в учебно-воспитательном процессе;
- спроектировать комплекс организационных формы, способствующих наиболее полной реализации возможностей исторического материала в учебно-воспитательном процессе;
- выявить ключевые условия эффективного использования исторического материала в создании воспитывающей среды.

Современное общество ставит перед образованием цель формирования всесторонне развитой, гармоничной и конкурентоспособной личности учащегося. Согласно этим требованиям, обучение должно носить разнообразный по формам деятельности, практико-ориентированный характер. Выполнить эту задачу, не обращая внимания на развитие коммуникативных и творческих навыков у детей, практически невозможно. Поэтому в рамках проекта **«История в коллективном творчестве»** (автор проекта – Марина Абсалямова) предлагается ввести выполнение коллективных творческих проектов по истории.

Цель данного проекта: формирование коммуникативной, творческой, активной личности учащегося, воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и традициям разных народов и стран.

Задачи проекта:

1) образовательные:

- расширить знания о национальных культурах;
- закрепить на практике полученные знания, умения и навыки;

2) Воспитательные:

- формировать навыки работы в группе;

- способствовать самовыражению учащихся;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать приобщению учащихся к национальной культуре.

3) Развивающие:

- развивать творческое мышление и различные творческие навыки учащихся;
- развивать память, воображение, фантазию и речь (письменную и устную) учащихся;
- развивать интерес к изучению истории.

Проект рассчитан на учащихся 5-11 классов. Он поможет разнообразить формы воспитательной работы в школе и сформировать у детей навыки, которые помогут им в дальнейшей жизни и способствуют их социальной адаптации. Реализация проекта в условиях разновозрастных творческих коллективов призвана реализовать идею помощи старших младшим, способствовать развитию ответственности старших участников проекта.

Планируемые результаты охватывают три ключевых аспекта: личность ребёнка, ученический коллектив и образовательную систему.

Развитие личности включает в себя:

- воспитание активной жизненной позиции;
- развитие навыков планирования, коллективной деятельности, работы с различными материалами (ткань, папье-маше, глина и т.д.);
- развитие организаторских, актерских и иных творческих способностей;

Развитие коллектива предполагает:

- создание положительного эмоционального настроения школьников;
- повышение интереса учащихся к урокам истории и внеклассной работе в школе;
- создание коллектива единомышленников среди учащихся разных классов;

Развитие школьной образовательной системы охватывает:

- создание при школе кукольного театра и других творческих коллективов;
- подготовку и проведение различных мероприятий в школе и за ее пределами.

Рассмотрим содержание проекта.

Учащиеся под руководством учителя в течение года выполняют различные творческие и игровые проекты, а также организуют и проводят мероприятия, демонстрирующие результаты их деятельности. Типы проектов зависят от темы и возраста учащихся. По продолжительности такие проекты не должны быть большими, чтобы не отнимать у школьников много времени на подготовку. Подобные проекты способствуют социализации детей, повышают мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, воспитывают чувство ответственности и самодисциплины, дают ребенку почувствовать себя частью коллектива, осознать свои способности, свою значимость и индивидуальность.

В педагогике известны следующие формы коллективной творческой деятельности: коллективное планирование, коллективный анализ, деловая игра, коллективное творческое дело и т.д. Они и будут служить основой организации увлекательной деятельности школьников среднего и старшего школьного возраста.

В проекте выделяется четыре системообразующих направления деятельности: литературно-исторические конкурсы, спектакли, народные ремёсла, изобразительная деятельность.

1. Литературно-исторический конкурс.

Развивает навыки устной и письменной речи, умение выражать свое мнение, отношение к событиям и историческим лицам, а также умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Учащимся предлагается:

1) написать рассказ или повесть на историческую тему, например, от лица участника исторических событий или стороннего наблюдателя («Один день из жизни крестьянина XVII века», «Мой первый крестовый поход», «На поле Куликовом»);

2) написать стихотворение, посвященное историческому деятелю, Великой Отечественной войне и т.п.;

3) написать сочинение и эссе на заданную или свободную тему;

4) выучить и презентовать стихи или монологи, написанные авторами об исторических событиях («Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Памятник Суворову» В.А. Рождественского);

5) найти в литературных произведениях упоминание об исторических событиях или отражение положения определенного сословия или класса в обществе и т.п. («Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, «Война и мир» Л.Н. Толстого);

б) поучаствовать в литературно-исторической викторине

Отчетные мероприятия: творческий вечер, подведение итогов викторины, издание сборника стихов, рассказов и т.д.

II. Спектакль.

Развивает навыки актерского мастерства, сотрудничества в коллективе в процессе совместной деятельности. Дети учатся выступать на публике, придумывать и создавать костюмы, кукол, декорации и реквизиты для спектакля, развивают фантазию, память, устную речь, навыки работы с различным материалом.

Учащимся предлагается:

- 1) выбрать или самим написать сценарий на историческую тему;
- 2) распределить роли и задания между собой;
- 3) реконструировать историческое событие (битва на Куликовом поле);
- 4) организовать бал, вечерки или творческий вечер с исполнением стихов и песен на историческую тему;
- 5) подготовить необходимые реквизиты, декорации и костюмы;
- 6) сшить куклы для кукольного театра;
- 7) подготовить афишу и приглашения на спектакль.

Отчетные мероприятия: постановка спектакля в школе, в детском саду и т.д.

III. Народные ремесла

Формируют и развивают трудовые умения, фантазию, моторику рук, приобщают детей к национальной культуре.

Учащимся предлагается выполнить работу по следующим направлениям:

- 1) гончарное производство (лепка из глины, пластилина или соленого теста);
- 2) художественная роспись
- 3) плетение из лозы (или из бумажных трубочек)
- 4) плетение из бисера
- 5) плетение шнура
- 6) вышивка
- 7) резьба по дереву и т.д.

Отчетные мероприятия: выставка работ, инсценировка ярмарки.

IV. Изобразительная деятельность

Развивает фантазию, креативность, моторику рук и навыки работы с различными материалами.

Учащимся предлагается:

- 1) написать портрет исторического деятеля или составить коллаж на определенную тему;
- 2) нарисовать иллюстрацию исторического события;
- 3) создать макет определенной местности для разыгрывания исторических ситуаций;
- 4) создать макет здания, сооружения, имеющего историческую ценность (Эйфелева башня, Кремль);
- 5) создать имитацию различных предметов быта, оружие и т.п. разных времен и народов (кукла из соломы, гребешок из кости (например, сделать из глины), деревянный меч для тренировок и т.д.).

В проекте предусмотрен **рефлексивный компонент**, который реализуется посредством следующих форм подведения итогов каждого коллективного дела:

- фото- и видеосъемка спектакля и итогового мероприятия проекта;
- размещение и обсуждение информации о проекте на сайте школы;
- коллективный анализ проделанной работы;
- вынесение благодарности всем участникам проекта (грамоты, призы).

Оценивание эффективности проекта необходимо проводить по результатам как коллективной, так и индивидуальной работы. Для этого идет подсчет количества учеников, занятых в проекте, проведенных отчетных мероприятий и выполненных творческих работ, а также учитывается личный вклад каждого учащегося. Это проще сделать, если для каждого проекта будет сделан список, в котором будет указано, за кем закреплена та или иная работа, роль или должность.

Итоговое оценивание работы должно проходить совместно с учениками, которые могут сами оценить себя, а также поделиться своими мнениями и впечатлениями о работе в проекте.

Игровая деятельность в создании воспитательной среды на историческом материале возможна не только как отдельный эпизод в системе работы. Роль игры в изучении истории и воспитании средствами истории может быть очень велика.

Игра – вид деятельности, наиболее понятный для детей, способ получения и переработки впечатлений из окружающего мира. В игре выражаются особенности воображения ребенка и мышления, его активность, эмоциональность, развивающаяся потребность в общении. Игра повышает активность ребенка, и он может решать более трудные

задачи, чем на традиционном занятии. Игры широко применяются как эффективное средство организации учебно-воспитательного процесса, создающее особую эмоциональную атмосферу, стимулирующее познавательный интерес и позволяющее сравнительно легко включить в педагогическое взаимодействие всех учеников. Эта особенность игровых форм организации педагогического процесса реализована в проекте **«Игровая деятельность в организации внеурочной работе по истории»** (автор – Оксана Сартасова).

Одной из главных проблем школы является низкая заинтересованность школьников в обучении. Игровая деятельность в организации внеурочной работе по истории позволяет заинтересовать учащихся.

Цель проекта заключатся в том, что бы развить интерес у учащихся к истории родного края, страны.

Основные задачи.

1. Развить самостоятельность учеников в поиске исторического материала.
2. Развить творческое мышление и способности.
3. Воспитать чувства патриотизма у учащихся на мероприятиях посвященных отечественной истории.
4. Углубленное изучение событий, исторических личностей, культуры и быта различных исторических эпох.

Для реализации данного проекта необходимо соблюдать определенные условия. Самым важным условием является место проведения, оно может быть разным в зависимости от проводимого мероприятия. Например, если это изготовление исторического костюма, то должна быть мастерская, а если костюмированный бал определенной исторической эпохи, то большое просторное помещение. Следующие условие определяется исходя из учебного плана, так как проводимое внеурочная мероприятие по истории должно помочь ученикам понять и усвоить материал на основе дополнительного материала про определенной теме, проходимой на уроке. Важным условием выступает возраст учащихся, от него зависит идея, лежащая в основе организуемой игровой деятельности (модель исторических событий, сценарий и т.д.).

Не стоит забывать и о работе с источниками, ведь благодаря этой деятельности учащиеся должны научиться самостоятельно искать материал, правильно обращаться с архивными документами и музейными экспонатами.

Особым условием является финансирование игровой деятельности. Чтобы провести любое мероприятие или изготовить исторический макет, костюм необходимы средства.

Игровая деятельность в организации внеурочной работе по истории состоит из следующих частей.

Ролевые игры – это мероприятия с драматической направленностью, участники которой действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь логикой и характером своей роли, вместе создают определенный сюжет.

Основные виды ролевых исторических игр.

1. Инсценировка – это историческое событие, проводимое по определенному сценарию, направление на изучение определенных событий истории, что позволяет изучить их подробнее и детально. (Например, «Поезда в средневековую Англию», «Интересный момент истории», «Мир, война и договор» и другие)

2. Защита исторической личности – это изучение любого деятеля, как в нашей истории, так и в зарубежной. Оно включает в себя изучение характера, его деятельности и жизни. («Деятель культуры», «Конфликт», «Политика, политика и еще раз политика» и другие)

3. Маскарад или защита костюма. Изучение различных эпох, а так же изучение костюма, его изготовление и проведение бала по любой эпохи соответствующие основному занятию. («Эпоха Дворцовых переворотов», «Мода 40-годов XX века» и другие)

Конкурсы исторической направленности – это форма, в которой выявляется победитель конкурса. Приведём примеры реализации различных видов конкурсов.

1. Предметный вечер, т.е. проведение тематических вечеров по истории, на которых обсуждаются проблемы современной истории, а так же чтение докладов по любую интересующую тему. («Отмена крепостного права: за или против?», «Ученик. Школа. Проблема» и другие)

2. Литературные конкурсы – эссе или сочинения («Проблема перестройки», «Сталинизм или установление диктатуры?», «Проблемы современности» и др.) – позволяют приобрести навыки, которые помогут при прохождении ЕГЭ. Они развивают память и мышление, требуя соблюдать исторические факты.

3. Викторины по истории – это игра, включающая в себя ответы на вопросы в устной или письменной форме в области истории. Викторины отличаются друг от друга правилами, определяющие тип и сложность

вопросов, очередностью хода, порядком определение победителя, вознаграждением за правильный ответ. («Кто хочет стать миллионером», «Своя игра», «Что? Где? Когда?» и другие)

4. Конкурс докладов и проектов позволит учащимся разработать и узнать новое по данной теме, научит работать с архивными источниками, даст неоценимый опыт выступления перед аудиторией и ответов на вопросы (« Мой Родной край», «Юбилей правление Романовых», «Расскажи всем» и другие).

Дискуссия – это бурное обсуждение какой-либо спорной проблемы, вопроса, важным средством которой является аргументация.

1. Дебаты на социально-историческую тему. Осуждение актуальных проблем между участниками, аргументация своей позиции и её четкая формулировку. Благодаря этому они учатся свободно выражать свое мнение и оценку историческим событиям.

2. Дискуссия от лица исторического персонажа. Воспитанники вживаются предложенную им личность и зачищают её реформы, а так же деятельность.

Историческая реконструкция. Это воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников.

1. Историческое событие – это воссоздание, каких-либо знаменательных, поворотных для истории событий. Развивает творческие способности, исторических знаний и навыков. («Отечественная война 1812 года», «Великая отечественная война» и другие)

2. Макеты – это создание как события в целом, так отдельных его действий, происходящих на определенной территории.

3. Участие в крупных исторических реконструкциях (городских, региональных).

Игровая деятельность может быть в любой форме: групповой, фронтальной и индивидуальной, в зависимости выбранного метода.

Игровые формы с использованием фото-, видео- и аудиосредств.

1. Конкурс фотоколлажей. Воспитанники создают коллажи на основе установленной темы, что позволит им лучше узнать культуру определенного периода, познакомиться с его выдающимися представителями.

2. Конкурс стихов и песен на историческую тему с использованием исторических литературно-музыкальных композиций. Учащие представляют свои стихи или песни по истории.

3. Конкурс видеороликов. Учащиеся сами разрабатывают сценарий на основе исторического события и в дальнейшем представляют версия как бы это все происходило по их мнению.

Одним из примеров данного конкурса может являться конкурс видеороликов по отечественной истории на тему: «Отечественная война 1812 года».

Его основными задачами являются:

- воспитание чувства патриотизма у учащихся.
- развитие творческих способностей, а так же мышление и умения свободно высказывать свое мнение.
- развитие навыков пользования современными информационно-коммуникационными технологиями.

Условия конкурса.

1. Возраст участников 8 класс.
2. Продолжительность ролика 5-6 минут.
3. Нужно создать ролик по теме «Отечественная война 1812 года».
4. Разрешается пользоваться любыми современными роликами и программами.

5. В ролике должно быть отражено одно из событий отечественной войны, которое было. Так же должно присутствовать инсценировка дальнейших развитей этого события, но уже интерпретации учащихся.

6. Историзм, т.е. все максимально приближено к той эпохи (костюмы, и декорации).

Критерии оценивания участников данного конкурса.

1. Историзм (насколько ученики смогли приблизиться к той эпохи, и насколько она была изучена ими).

2. Креативность (творческая интерпретация, «продолжение» выбранного события).

3. Сложность реконструкции события.

4. Заинтересованность самих участников.

Оценивание осуществляется в соответствии с выбранной игровой деятельностью, так как различные виды игр нельзя оценивать одинаково. Также проводится зрительское голосование. Проведение конкурса считается удачным, если в нем участвует от каждого класса по 2

участника, а в ролике занят почти весь класс, а также дети проявляют интерес к истории и её событиям.

Данный проект считается результативным, если учащиеся с удовольствием и большим стремлением изучают историю, активно участвуют в других исторических мероприятиях, самостоятельно изучают историю родного края, а также интересуются историей своей семьи.

Таким образом, благодаря игровой деятельности во внеурочной работе по истории формируются и развиваются творческие способности, умения, навыки, а также воспитывается чувство патриотизма, а так же идет активизация учащихся на уроках истории.

Проект **«История костюма»** (автор – Надежда Шумилова) также имеет многоплановый характер, способствуя решению целого ряда социально значимых педагогических задач.

Проект направлен на составление более полного и подробного представления не только о костюме, но и о быте, традициях различных периодов истории.

Основные задачи проекта.

1. Образовательные:

- расширить представление об истории костюма в России;
- составить более подробное и полное описание русского костюма;
- показать интерпретацию элементов костюма на основе различных источников.

2. Воспитательные:

- формирование интереса к истории костюма;
- формирование навыков коммуникативного общения и групповой работы.

3. Развивающие:

- развить умение анализировать полученную информацию;
- развить умения и навыки работы с различными источниками.

Предполагаемый возраст участников – 12-13 лет (6-7 кл.).

Форма деятельности – работа в группах, проектная деятельность.

Основными средствами, является работа группами с указанными ниже источниками:

1. Печатные источники

- Журналы

- Книги
- Репродукции
 - 2. Музейная экспозиция
- Фотодокументы
- Макеты
- Новоделы
 - 3. Архивные источники
- Археологические находки
- Фотодокументы
- Старые рисунки очевидцев
 - 4. Интернет-источники
- Разнообразные рисунки
- Фильмы, видео
- Музыка
 - 5. Носители культуры
- Живые свидетели
- Мастера народных ремесел
- Исследователи

Участники данного проекта делятся на группы примерно по равному количеству человек, где каждая группа «получает» для изучения один из видов источников, пользуясь которым собирает необходимый фактический и наглядный материал. Данная работа протекает под присмотром и при помощи учителя, который оказывает помощь в случае затруднений.

Итоги работы и обобщение материала будет подводиться на уроке, посвященном данной теме.

Критерии оценивания ученических работ:

- подробность описания и предоставление списка источников;
- знание терминологии и элементов одежды;
- наглядное представление костюма на основе полученного материала;
- организованность и совместная работа участников группы при предоставлении отчета своей деятельности.

Ожидается, что данный проект, реализованный в системе урочно-внеурочной работы, будет способствовать развитию интереса к истории, углублению предметных и метапредметных знаний и умений, развитию

навыков работы с разнообразными источниками информации, умений анализировать, интерпретировать и применять полученную информацию.

В результате разработки и обсуждения представленных выше проектов авторы пришли к следующим выводам.

1. Возможности использования исторического материала в образовательном процессе значительно возрастают при включении учащихся в изучение истории во внеурочное время и объединении уроков и внеурочных занятий в единую систему урочно-внеурочной работы.

2. Разнообразие форм организации учебно-воспитательного процесса обеспечивает богатство возможностей творческой интерпретации исторического материала, осмысления его в связи с духовными проблемами современности.

3. Исторический материал может служить основой создания воспитывающей среды при соблюдении следующих условий:

- метапредметный характер учебно-познавательной и учебно-творческой деятельности, при котором исторический материал является средством объединения различных наук и искусств, универсальным источником знаний о человеке и обществе;

- личностно-деятельностный характер форм организации педагогического процесса при изучении истории на уроках и во внеурочное время;

- интегрированность всех реализуемых социально-педагогических проектов в целостную систему учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Борисова Н.П. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся на историческом материале музейной комнаты в школе / Н.П. Борисова [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/502494/> (дата обращения: 13.04.2013).

2. Корнева И.А. Воспитание нравственности на историческом материале / И.А. Корнева [Электронный ресурс] // Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-468> (дата обращения: 13.04.2013).

3. Нагайченко Н.Н. Воспитывающая среда школы как фактор формирования социальной компетентности старшеклассников / Н.Н. Нагайченко [Текст] // Ярославский педагогический вестник – Том II (Психолого-педагогические науки). – 2010. – № 3. С. 94.

4. Сидоров С.В. Совершенствование воспитательного процесса в сельской школе : монография [Текст] / С.В. Сидоров ; Московский гос. гуманитарный ун-т им.

М.А. Шолохова, Шадринский филиал. – Москва; Шадринск : Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2008. – 207 с.

5. Тихомирова Е.И. Воспитывающая среда образовательного учреждения как объект управления / Е.И. Тихомирова [Электронный ресурс] // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters) : электронный научно-педагогический журнал. – Июль-Декабрь 2003, ART 925. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2003/925.htm> (дата обращения: 13.04.2013).